

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Музыкальная школа г. Питкяранта»

«Гитара»
начальный уровень

Программа принята Педагогическим
Советом МБОУ ДО
«МШ г. Питкяранта»
и рекомендована к утверждению
Протокол №3
от 20 января 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

«__»

2016г.

Директор МБОУ ДО «МШ г. Питкяранта»

/Шутихин А.В./

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Автор программы - Павлова М.П.
2. Образование – среднее специальное
3. Должность – преподаватель
4. Название образовательной программы – «Гитара»

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. По типу – модифицированная
2. По цели – развивающая художественную одарённость
3. По виду деятельности – музыкальное образование
4. По уровню – начальный
5. По возрасту детей – 7-11 лет
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – индивидуальное занятие.
8. Срок реализации программы 4 года
8. Итоговый документ – переход на основной уровень.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Всемирный прогресс системы образования, профессиональная подготовка в соответствии с требованиями современности, являются важнейшим условием воспитания подрастающего поколения. Музыкальное воспитание способствует формированию художественных наклонностей, совершенствованию духовного мира. Чувства и мысли, возникающие под воздействием музыки, обогащают человека, но способность чувствовать и переживать музыку необходимо воспитывать и развивать. Хорошо развитый эстетический вкус непременно предполагает способность к критике, к отбору, пониманию того, что действительно большое искусство – это искусство правдивое, глубоко человеческое и многообразное по содержанию.

Известный педагог В.А.Сухомлинский писал, что тонкость эмоциональной природы – человеческое качество, выражающееся в обостренном восприятии окружающего мира и в способности к переживаниям им рожденным. «Если вы хотите, чтобы слово учило жить, чтобы ваши питомцы стремились к добру, - воспитывайте тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца».

За последние годы существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования: демографический склад с начала 90–х годов, увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах, падение интереса родителей к музыкальному образованию, недооценка роли искусства, как одного из важных средств формирования и развития личности ребенка – все это привело к тому, что музыкальные школы при отсутствии конкурса вынуждены принимать детей не только со средними, но и с весьма скромными музыкальными способностями. Поэтому педагоги ДМШ опять же вынуждены работать с детьми, различными по уровню музыкальных данных, сформированных вкусов и потребностей, что основательно усложняет процесс обучения в ДМШ. Именно по этим причинам столь актуальны сейчас новые образовательные программы, которые могут быть ориентированы, как на способных и одаренных учащихся, так и на «средних» и «слабых».

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что создание новых образовательных программ, соответствующих сегодняшним требованиям в ДМШ, необходимо и своевременно.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основной целью введения в учебный процесс образовательных программ является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса, с учетом доминирующих особенностей учащегося, а так же обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка, и тем самым даст возможность большому количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Первостепенными задачами ДМШ являются:

- осуществление государственной политики гумнизации образования, основывающегося на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного образования;
- использование варьированных подходов в целях адаптации ОП к способностям и возможностям каждого ребенка;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса;
- создание новых методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения, учебных планов.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Первые сведения о гитаре относятся к глубокой древности. На египетских памятниках тысячелетней давности встречаются изображения инструмента – наблы, внешним видом напоминающего гитару. Как свидетельствуют иероглифы, наблы – символ добра. Была распространена гитара и в Азии. В XI в. арабы вывезли ее в Испанию, где она вскоре получила полное признание. Само слово «гитара» - арабского происхождения.

В конце XV в. В Испании гитара наравне с лютней становится излюбленным инструментом при дворах. С XVI в. Увлечение щипковыми инструментами проникает в глубокие массы.

Пройдя большой путь развития, гитара приняла свой теперешний внешний вид. До XVII в. Она была меньше размером, корпус был довольно узким и вытянутым. К середине XIX в. Гитара получила окончательную форму, стала больше. На ней появились шесть струн со строем дошедшим до наших дней.

В конце XVIII в. В Испании появляются композиторы и виртуозы Ф.Сор, Д.Агуадо, в Италии – М.Джулиани, Ф.Карулли, М.Каркасси, которые создают литературу для этого инструмента и с огромным успехом концертируют в городах западной Европы и России.

В России гитара не имела большого распространения до XVIII века. Ее можно было встретить лишь в богатых домах, случайно привезенной из-за границы. Первые русские гитаристы, концертирующие в России и за границей появляются лишь в начале XIX века. Их виртуозная игра оставила яркий след в музыкальном искусстве 30 -50-х годов прошлого века. Так в произведениях М.Глинки, А.Доргомыжского и т.п. явно ощущается влияние этого инструмента. Фортепианное сопровождение многих романсов написано в стиле гитарного аккомпанемента.

В начале XX в. Гитару можно было встретить лишь среди гитаристов – любителей. К ней относились с предвзятым мнением, как к инструменту мещанскому. Многие крупные музыканты, не зная технических возможностей гитары, ее истории, литературы, относились к ней с некоторым пренебрежением.

В музыкальных училищах и школах России игру на гитаре начали преподавать только в 1931 году. Через год преподавание было введено в Московском, Киевском, а затем других вузах страны, но увы, ненадолго. В годы Великой Отечественной войны по идейным соображениям классы гитары везде были закрыты. Возобновилось обучение почти через тридцать лет.

Сейчас, в наши дни, можно с большой уверенностью сказать, что гитара заслужила всеобщее признание как инструмент, на котором модно исполнять соло, аккомпанировать голосу, скрипке, виолончели, флейте и т.п., ее можно встретить в оркестре и ансамбле.

Лучшие музыканты, композиторы, певцы принимают большое участие в пропаганде этого замечательного инструмента.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Падение интереса к музыкальному образованию привело к отсутствию конкурса в ДМШ, что в свою очередь привело к смягчению вступительных требований. Это позволяет принимать детей со «средними» данными, но в то же время позволяет вовлечь в процесс образования гораздо большее количество учащихся.

Набор в класс гитары проводится в возрасте от семи до десяти лет. Как правило, дети приходят в ДМШ без предварительной музыкальной подготовки. При поступлении каждый ребенок проходит индивидуальное прослушивание, определяющее его музыкальные данные: слух, ритм, интонацию, память.

Срок обучения составляет семь лет. В некоторых случаях, учитывая возраст ребенка и его физические данные, предлагается подготовительный класс.

Педагог специального класса должен кропотливо работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу, повышать технический уровень. Все это возможно и выполнимо при правильно и целенаправленно составленном индивидуальном плане, включающем в себя:

- репертуар на полугодие разнообразный по содержанию, стилю и форме, соответствующий способностям ученика;
- задачи на полугодие не превышающие возможности учащегося и соответствующие его возрастным особенностям;
- анализ выполнения поставленных задач;
- характеристику учащегося за прошедший период, отмечая рост, либо спад работоспособности и успеваемости ребенка.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе гитары является урок, проводимый в форме индивидуального занятия. Это дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим особенностям, позволяет всесторонне изучить каждого ребенка и выбрать конкретные методы с ним. Общим для всех учащихся является необходимость строгой последовательности в обучении и дисциплина.

Занятие с учеником нужно строить так, чтобы заинтересовать его, научить активно усваивать материал. Схематично занятие можно разделить на три этапа:

1. Работа над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).
2. Работа над репертуаром.
3. Читка с листа, подбор по слуху, импровизация и т.д. – т.е. музицирование.

Однако в зависимости от поставленных задач, сложности их выполнения, эта схема может варьироваться. Своеобразным планом урока, а так же домашних занятий ученика, является дневник, куда педагог подробно записывает свои требования и на их основании строит следующее занятие.

ОБЪЕМ ПРОГРАММ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Учебная дисциплина	Количество часов по годам обучения в неделю					За весь курс
	подгот	1	2	3	4	
Специальность гитара	2	2	2	2	2	9,5
Ансамбль	-	-	0,5	0,5	0,5	1,5
Всего часов за год	68	68	85	85	85	391

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Подготовительный класс

Обучение игре на гитаре следует начинать с 6-7 лет – это наиболее благоприятный возраст для формирования двигательных и слуховых навыков, закрепления основных приёмов звукоизвлечения для развития образного мышления. В таком возрасте, когда мышцы еще обладают мягкостью и эластичностью, они лучше всего поддаются воспитанию и подготовке к развитию технического мастерства.

В течение учебного года педагог должен ознакомить ученика с инструментом и его устройством, объяснить особенности элементов посадки, постановки рук, организовать игровой аппарат. Освоить нотную грамоту, прорабатывая простейшие одноголосные мелодии. В конце учебного года рекомендуется проведение контрольного урока – подведение итогов, обобщение изученного в игровой форме, без оценки.

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 -12 пьес различного характера с простым ритмическим рисунком, одноголосных и с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу, 1-2 этюда, чтение с листа.

В конце 1 полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 пьесы по нотам.

В конце 2 полугодия академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор три вида (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву четвертными и восьмыми длительностями в одну октаву в 1 позиции с каденциями. Хроматическую гамму в 1 позиции. 2-3 этюда на арпеджио и легато; 4-6 пьес различного характера; 2-3 ансамбля, чтение с листа одноголосных мелодий.

В 1 полугодии проводится: зачет(сентябрь) – исполнение выученной в 1 классе пьесы; технический зачёт (2 мажорные гаммы с каденциями и 1 этюд); академический концерт(2 разнохарактерные пьесы наизусть); зачёт по ансамблю(1 произведение, исполненное с преподавателем).

Во 2 полугодии проводятся: технический зачёт(минорная гамма с каденциями, 1 этюд); академический концерт(2 разнохарактерные пьесы); зачёт по ансамблю(1 произведение).

Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником мажорные гаммы – Соль, Ля, минорные – ми, фа диез три вида в одну октаву в I позиции четвертными и восьмыми длительностями с каденциями; 2-4 этюда на различные виды техники, приемы игры и штрихи: легато, стаккато, тирандо, апояндо, арпеджио и аккорда, 4-6 пьес различного характера, включая обработки народных песен; 2-3 ансамбля; чтение с листа.

В 1 полугодии проводится: зачет(сентябрь) – исполнение выученной во 2 классе пьесы; технический зачёт (2 гаммы в параллельных тональностях с каденциями и 1 этюд); академический концерт(2 разнохарактерные пьесы наизусть); зачёт по ансамблю(1 произведение, исполненное с преподавателем либо с учащимся).

Во 2 полугодии проводятся: технический зачёт(2 гаммы в параллельных тональностях, 1 этюд); академический концерт(2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной песни)

Четвертый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: мажорные гаммы – До мажор – четвертями, восьмыми, триолями; Фа мажор, минорные – ля, ре мелодический в аппликатуре Сеговии четвертями и восьмыми длительностями с каденциями. 2-4 этюда на различные штрихи со сменой позиций, 4-6 пьес включая обработки народных песен и танцев, произведения русских, советских, зарубежных и современных композиторов; 2-3 ансамбля, чтение с листа.

В 1 полугодии проводится: зачет(сентябрь) – исполнение выученной в 3 классе пьесы; технический зачёт (2 гаммы в параллельных тональностях с каденциями и 1 этюд); академический концерт(2 разнохарактерные пьесы со сменой позиций); зачёт по ансамблю(1 произведение, исполненное с преподавателем или, по возможности, трио).

Во 2 полугодии проводятся: технический зачёт(2 гаммы в параллельных тональностях с каденциями, 1 этюд); академический концерт(2 пьесы, включая классический вальс); зачёт по ансамблю.

УСЛОВИЯ И МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Важнейшим условием реализации ОП является дифференцированный подход к учащемуся. Педагог должен всесторонне знать своего ученика, иметь полное представление о его природных данных, об особенностях его мышления и развития. Только на этой основе можно строить свою педагогическую работу и находить наиболее правильные и эффективные методы.

Особое внимание педагог должен уделять развитию эмоциональной отзывчивости, способности анализа музыкального произведения; единому гармоническому развитию технических и художественных навыков. Необходимо дать возможность ученикам уже в младших классах накапливать разнообразные впечатления от музыкальных произведений, образов и настроений, связанных с детской жизнью, близких детям и понятных им. Ни в коем случае нельзя обходить вниманием непосредственное детское творчество, которое развивает воображение, мышление, выявляет способность, изобретательность, находчивость. Нужно поддерживать любое проявление творческого импульса, будь то небольшая пьеса, сочиненная учеником на заданную тему, текст, ритм или досочинение предложенного фрагмента, возможно и создание вариаций на заданную тему. В том случае, если задания ученику пока трудны, можно попросить его выразить свои впечатления в рисунке, аппликации, поделке. Важно искать формы коллективных занятий, учитывая профессиональные и возрастные особенности учащихся. Игра в ансамбле – средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении.

Развитие первоначальных навыков игры на гитаре – самый сложный и неинтересный этап для ученика. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее музыкальное воспитание. Важно выбрать

такую форму занятий, что бы трудное и не интересное стало занимательным, не сложным и легко усваивалось.

Для успешного музыкально – исполнительского развития важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса. Необходимо воспитывать у учащихся культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, координацией движений правой и левой рук.

Строгое внимание в процессе разучивания произведений нужно обращать на аппликатуру. Важно, что бы она была подобрана в наиболее удобной и целесообразной последовательности, применительно к физическим особенностям каждого ученика. Педагог должен научить своего воспитанника рационально использовать время самоподготовки. Повседневная, кропотливая работа во многом обеспечивает профессиональный рост.

Задача педагога – интересоваться успеваемостью учащегося по музыкально – теоретическим дисциплинам и его успехами в общеобразовательной школе. анализировать условия домашней работы, представлять себе ту среду, в которой растет его воспитанник. Большое воздействие на воспитание чувств учащихся оказывает похвала или поощрение. Поэтому следует с большим тактом относиться к результатам занятий юного музыканта, анализировать объем предлагаемых домашних занятий и их выполнение. Важно, учитывая физическое и умственное развитие ребенка, не перегружать его заданиями.

Педагог должен работать в тесном контакте с родителями учащихся. Такой контакт позволяет педагогу оказывать влияние на формирование характера, взглядов, вкусов ребенка, расширять его знания и кругозор. Своеобразной формой организационной работы могут быть классные собрания, отчетные концерты для родителей, коллективные посещения лекций, концертов профессиональных музыкантов и многие другие подобные мероприятия.

В процессе обучения необходимо создать в классе такую обстановку, которая не отвлекает ученика от творческой деятельности, когда он должен непременно сосредоточиться. Наилучшей формой классной работы является сочетание показа на инструменте со словесным объяснением. Для этого педагог должен сам проигрывать изучаемые произведения, демонстрируя так же правильную посадку и постановку рук.

Среди методов, активизирующих музыкальное воспитание, большое значение имеет формирование внутренних слуховых представлений. Их укреплению способствует подбор по слуху.

Органической частью работы в классе является развитие навыков разбора нотного текста и чтения с листа.

На каждом этапе обучения важно использование всего уровня знаний.

СПОСОБЫ И ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Творческий и технический рост учащегося прослеживается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, конкурсах и прослушиваниях.

В течение учебного года успеваемость ученика проверяется: на технических зачетах со второго по шестой класс в 1 и 11 полугодиях. Зачет включает исполнение гамм и одного этюда; академических концертах в декабре и мае со второго по шестой класс. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы; контрольных уроках по ансамблю в декабре, зачетах по ансамблю в мае со второго по шестой класс. В первом классе оценивается только выступление на академическом концерте в конце учебного года.

В седьмом классе учащиеся сдают выпускной экзамен в мае, а в течение учебного года проходят три прослушивания всей программы, состоящей из четырех произведений.

Помимо указанных выступлений следует проводить дважды в год концертные выступления для родителей без оценки за исполнение. В целях привития учащимся умения держать себя на сцене, любви к выступлениям, а так же расширения их исполнительского репертуара, следует проводить различные конкурсы и фестивали, принимать участие в концертах.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

1. Оценка за выступления на академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках;
2. Другие выступления в течение учебного года;
3. Общий творческий и технический рост учащегося.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять музыкальные произведения не природное качество. Оно должно быть воспитано, развито в ученике, и здесь огромная роль принадлежит педагогу. Именно с его помощью может постепенно сформироваться музыкальный и эстетический вкус, то есть способность отличать, оценить и любить искусство.

За время обучения в ДМШ педагогу необходимо:

1. Научить ребенка самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре музыкальные произведения различного характера и жанра.
2. Сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.
3. Расширять кругозор, ознакомить с лучшими образцами музыкальной литературы и шедеврами классического музыкального искусства.
4. Научить, осмысленно разбираться и анализировать музыкальные произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

При первой встрече с учеником педагогу необходимо рассказывать об инструменте, его назначении, способностях, ознакомить с его конструкцией; сообщить сведения из истории гитары, рассказывать о ее художественных возможностях, об известных исполнителях – гитаристах.

Далее учитывая возможности учащегося возрастные и физические, скорость усвоения материала, изучать данный курс.

1. Общие сведения: диапазон гитары, строй, струны.
2. Знакомство с музыкальной грамотой: запись нот, длительности звуков, паузы, размер, такт, затакт, нота с точкой, знаки альтерации.
3. Посадка.
4. Постановка правой и левой рук, движение пальцев при игре, способы извлечения звука.
5. Настройка гитары.
6. Динамические оттенки;
7. Штрихи: (стаккато, легато, нонлегато).
8. Оттенки исполнения: (лига, фермата, ритенуто и т.п).
- 9 Сокращение нотного письма: реприза, вольты.
- 10.Аккорды.
- 11.Позиции I- IV.
12. Прием полубаррэ.

Приобретение навыков, основание новых приемов игры происходит при разучивании этюдов и пьес. Поэтому следует подбирать ученику репертуар на заданную тему.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список используемой литературы:

1. А.М.Иванов – Крамской «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» 2002г. Изд.2.
2. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» Исполнительская редакция А.Гитмана (88-95, 97-99).
3. В.Суханов «Гитара для всех». Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре «Феникс» Ростов – на – Дону 2002г.
4. Е.Ларичев «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре» издательство «Музыка» Москва 1973г.
- 5.П.Агафонин «Школа игры на 6-ти струнной гитаре». Изд-во «Музыка» 1983г.
6. Э.Пухоль «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» (на принципах техники Ф.Таррэга) «Советский композитор» 1988г.
7. М.Каркасси «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» изд-во «музыка» 1985г.
8. Хрестоматия гитариста. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. Составитель Е.Ларичев.
9. Хрестоматия гитариста. Пед. репертуар ДМШ 1-3 кл.
- 10.Хрестоматия гитариста. Составитель В.Гуркин. ДМШ подготовительный класс «Феникс» 1999г.
- 11.Хрестоматия «Юному гитаристу» изд-во В.Катанского М – 2000г.
- 12.Хрестоматия гитариста ДМШ 1-7 класс. Редакция О.Крохи «Музыка» 1996г.
- 13.Избранные этюды 2 часть пособие для начинающих. Изд-во «Композитор» С-Пб.1996г.
14. «От Ренессанса до наших дней» вып.2. Ленинград «Музыка» 1989г.
15. «Любимые мелодии» Составитель О.Кроха «Музыка» 1998г.
16. «Чтение нот» Пособие для начинающих Л.Соколова «Композитор» С-Пб 1996г.
17. «Популярные танго» Составитель В.Максименко. Изд-во «Советский композитор» 1990г.
18. Н.Птиченко «Подбор аккомпанемента на слух» С-Пб 2001г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Автор программы - Павлова М.П.
2. Образование – среднее специальное
3. Должность – преподаватель
4. Название образовательной программы – «Гитара»

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. По типу – модифицированная
2. По цели – развивающая художественную одарённость
3. По виду деятельности – музыкальное образование
4. По уровню – основной
5. По возрасту детей – 12-18 лет
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – индивидуальное занятие.
8. Срок реализации программы 3 года
8. Итоговый документ – свидетельство об окончании музыкальной школы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Падение интереса к музыкальному образованию привело к отсутствию конкурса в ДМШ, что в свою очередь привело к смягчению вступительных требований. Это позволяет принимать детей со «средними» данными, но в то же время позволяет вовлечь в процесс образования гораздо большее количество учащихся.

Набор в класс гитары проводится в возрасте от семи до десяти лет. Как правило, дети приходят в ДМШ без предварительной музыкальной подготовки. При поступлении каждый ребенок проходит индивидуальное прослушивание, определяющее его музыкальные данные: слух, ритм, интонацию, память.

Педагог специального класса должен кропотливо работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу, повышать технический уровень. Все это возможно и выполнимо при правильно и целенаправленно составленном индивидуальном плане, включающем в себя:

- репертуар на полугодие разнообразный по содержанию, стилю и форме, соответствующий способностям ученика;
- задачи на полугодие не превышающие возможности учащегося и соответствующие его возрастным особенностям;
- анализ выполнения поставленных задач;
- характеристику учащегося за прошедший период, отмечая рост, либо спад работоспособности и успеваемости ребенка.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе гитары является урок, проводимый в форме индивидуального занятия. Это дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим особенностям, позволяет всесторонне изучить каждого ребенка и выбрать конкретные методы с ним. Общим для всех учащихся является необходимость строгой последовательности в обучении и дисциплина.

Занятие с учеником нужно строить так, чтобы заинтересовать его, научить активно усваивать материал. Схематично занятие можно разделить на три этапа:

1. Работа над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).
2. Работа над репертуаром.
3. Читка с листа, подбор по слуху, импровизация и т.д. – т.е. музицирование.

Однако в зависимости от поставленных задач, сложности их выполнения, эта схема может варьироваться. Своеобразным планом урока, а так же домашних занятий ученика, является дневник, куда педагог подробно записывает свои требования и на их основании строит следующее занятие.

ОБЪЕМ ПРОГРАММ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Учебная дисциплина	Количество часов по годам обучения в неделю			За весь курс
	5	6	7	
Специальность гитара	2	2,5	3	
Ансамбль	0,5	0,5	-	
Всего часов за год	85	102	102	289

УСЛОВИЯ И МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Важнейшим условием реализации ОП является дифференцированный подход к учащемуся. Педагог должен всесторонне знать своего ученика, иметь полное представление о его природных данных, об особенностях его мышления и развития. Только на этой основе можно строить свою педагогическую работу и находить наиболее правильные и эффективные методы.

Особое внимание педагог должен уделять развитию эмоциональной отзывчивости, способности анализа музыкального произведения; единому гармоническому развитию технических и художественных навыков. Необходимо дать возможность ученикам уже в младших классах накапливать разнообразные впечатления от музыкальных произведений, образов и настроений, связанных с детской жизнью, близких детям и понятных им. Ни в коем случае нельзя обходить вниманием непосредственное детское творчество, которое развивает воображение, мышление, выявляет способность, изобретательность, находчивость. Нужно поддерживать любое проявление творческого импульса, будь то небольшая пьеса, сочиненная учеником на заданную тему, текст, ритм или досочинение предложенного фрагмента, возможно и создание вариаций на заданную тему. В том случае, если задания ученику пока трудны, можно попросить его выразить свои впечатления в рисунке, аппликации, поделке. Важно искать формы коллективных занятий, учитывая профессиональные и возрастные особенности учащихся. Игра в ансамбле – средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении.

Развитие первоначальных навыков игры на гитаре – самый сложный и неинтересный этап для ученика. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее музыкальное воспитание. Важно выбрать такую форму занятий, что бы трудное и не интересное стало занимательным, не сложным и легко усваивалось.

Для успешного музыкально – исполнительского развития важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса. Необходимо воспитывать у учащихся культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, координацией движений правой и левой рук.

Строгое внимание в процессе разучивания произведений нужно обращать на аппликатуру. Важно, что бы она была подобрана в наиболее удобной и целесообразной последовательности, применительно к физическим особенностям каждого ученика. Педагог должен научить своего воспитанника рационально использовать время самоподготовки. Повседневная, кропотливая работа во многом обеспечивает профессиональный рост.

Задача педагога – интересоваться успеваемостью учащегося по музыкально – теоретическим дисциплинам и его успехами в общеобразовательной школе. анализировать условия домашней работы, представлять себе ту среду, в которой растет его воспитанник. Большое воздействие на воспитание чувств учащихся оказывает похвала или поощрение. Поэтому следует с большим тактом относиться к результатам занятий юного музыканта, анализировать объем предлагаемых домашних занятий и их выполнение. Важно, учитывая физическое и умственное развитие ребенка, не перегружать его заданиями.

Педагог должен работать в тесном контакте с родителями учащихся. Такой контакт позволяет педагогу оказывать влияние на формирование характера, взглядов, вкусов ребенка, расширять его знания и кругозор. Своеобразной формой организационной работы могут быть классные собрания, отчетные концерты для

родителей, коллективные посещения лекций, концертов профессиональных музыкантов и многие другие подобные мероприятия.

В процессе обучения необходимо создать в классе такую обстановку, которая не отвлекает ученика от творческой деятельности, когда он должен непременно сосредоточиться. Наилучшей формой классной работы является сочетание показа на инструменте со словесным объяснением. Для этого педагог должен сам проигрывать изучаемые произведения, демонстрируя так же правильную посадку и постановку рук.

Среди методов, активизирующих музыкальное воспитание, большое значение имеет формирование внутренних слуховых представлений. Их укреплению способствует подбор по слуху.

Органической частью работы в классе является развитие навыков разбора нотного текста и чтения с листа.

На каждом этапе обучения важно использование всего уровня знаний.

СПОСОБЫ И ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Творческий и технический рост учащегося прослеживается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, конкурсах и прослушиваниях.

В течение учебного года успеваемость ученика проверяется: на технических зачетах со второго по шестой класс в 1 и 11 полугодиях. Зачет включает исполнение гамм и одного этюда; академических концертах в декабре и мае со второго по шестой класс. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы; контрольных уроках по ансамблю в декабре, зачетах по ансамблю в мае со второго по шестой класс. В первом классе оценивается только выступление на академическом концерте в конце учебного года.

В седьмом классе учащиеся сдают выпускной экзамен в мае, а в течение учебного года проходят три прослушивания всей программы, состоящей из четырех произведений.

Помимо указанных выступлений следует проводить дважды в год концертные выступления для родителей без оценки за исполнение. В целях привития учащимся умения держать себя на сцене, любви к выступлениям, а так же расширения их исполнительского репертуара, следует проводить различные конкурсы и фестивали, принимать участие в концертах.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

1. Оценка за выступления на академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках;
2. Другие выступления в течение учебного года;
3. Общий творческий и технический рост учащегося.

Пятый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником гаммы До мажор, Ре мажор, си минор, ми минор в терцию четвертями и восьмыми, а так же до диез минор 3 вида четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми с каденциями в типовой аппликатуре; 2-3 этюда на различные штрихи и приемы: стаккато, восходящее и нисходящее легато, тремоло, искусственные флажолетты. 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, обработку народной мелодии с вариациями, 2-3 ансамбля, возможно с другим инструментом или с голосом. Чтение с листа пьес приблизительно на два – три класса ниже по уровню сложности. Подбор по слуху аккомпанемента к простым известным мелодиям.

В 1 полугодии проводится: сентябрь зачет по пьесе, выученной в 4 классе или из летней программы; технический зачет, включающий 2 гаммы в терцию и 1 этюд; академический концерт – 2 произведения, включающие полифонию и народную обработку, либо пьесу на мелкую технику;

Во 2 полугодии проводится: технический зачет – гаммы Ми мажор и до диез минор мелодический в аппликатуре Сеговии, 1 этюд; академический концерт – 2 произведения, включаю крупную форму; зачет по ансамблю в 1 и 2 полугодии – 1 произведение.

Шестой класс

В течение года педагог должен проработать с учеником гаммы До мажор, Соль мажор, Ля мажор, соль мажор, ля минор, ре минор, си минор, ми минор октавами четвертями, восьмыми и каденции к ним (минор 3 вида). 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических, 1-2 виртуозных пьесы, 2-3 ансамбля, включая аккомпанемент; чтение с листа пьес приблизительно уровня 4-го класс; подбор по слуху.

В 1 полугодии проводится: зачет по пьесе 5 класса или из летней программы, технический зачет – 2 мажорные гаммы с каденциями и 1 этюд; академический концерт – 2 произведения, зачет по ансамблю – 1 произведение.

Во 2 полугодии проводится: технический зачет – 2 минорные гаммы (мелодические) с каденциями, 1 этюд; академический концерт – 2 произведения; зачет по ансамблю – 1 произведение.

Седьмой класс

В течение учебного года педагог с учащимися разучивает и отрабатывает программу выпускного экзамена, которая включает в себя крупную форму, полифоническое произведение и две различные по характеру пьесы (всего четыре произведения).

В течение года проводится 3 прослушивания выпускной программы без оценки за исполнение(декабрь – грамотный разбор: пьеса, аппликатура, штрихи), март – исполнение всей программы на память, апрель – допуск к экзамену. Оценка выставляется за выступление на экзамене.

К выбору выпускной программы педагог должен подходить особенно внимательно, исходя из индивидуальных особенностей каждого учащегося. Это дает возможность всесторонне осветить способности ученика и сделать его выступление ярким и интересным.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

1. Работа над музыкальным произведением:

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, обратить внимание на все авторские ремарки, музыкальные термины. Желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения. В старших классах учащийся должен уметь все это делать самостоятельно.

2. Позиции IV – XII.

3. Приемы баррэ.

4. Мелизмы: форшлаг, группетто, трель, мордент.

5. Сложные приемы игры: тремоло, глассандо, вибрация, фложалеты, пиццикато, расгеадо, пульгар, тамбур.

Приобретение навыков, освоение новых приемов игры происходит при разучивании этюдов и пьес. Поэтому следует подбирать ученику репертуар на заданную тему.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

За время обучения в ДМШ педагогу необходимо:

1. Научить ребенка самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре музыкальные произведения различного характера и жанра.

2. Сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

3. Расширять кругозор, ознакомить с лучшими образцами музыкальной литературы и шедеврами классического музыкального искусства.

4. Научить, осмысленно разбираться и анализировать музыкальные произведения.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять музыкальные произведения не природное качество. Оно должно быть воспитано, развито в ученике, и здесь огромная роль принадлежит педагогу. Именно с его помощью может постепенно сформироваться музыкальный и эстетический вкус, то есть способность отличать, оценить и любить искусство.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Автор программы - Павлова М.П.
2. Образование – среднее специальное
3. Должность – преподаватель
4. Название образовательной программы – «Домра»

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. По типу – модифицированная
2. По цели – развивающая художественную одарённость
3. По виду деятельности – музыкальное образование
4. По уровню – начальный
5. По возрасту детей – 7-11 лет
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – индивидуальное занятие.
8. Срок реализации программы 4 года
8. Итоговый документ – переход на основной уровень.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Набор учащихся в класс домры проводится в возрасте 7-8 лет. Срок обучения по программе начального уровня образования - 4 года, в случае обучения в подготовительном классе – 5 лет. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За период обучения в ДМШ ученик должен получить такой объем навыков игры на инструменте, который позволит ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара ДМШ. Ученик должен так же овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле, оркестре. Педагог должен дать подробное представление в самом начале обучения о домре, как о сольном и оркестровом инструменте, о том как он используется в профессиональных коллективах, в оркестрах художественной самодеятельности, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие.

Для каждого учащегося составляется индивидуальный план, который включает в себя предполагаемый репертуар, задачи, которые педагог ставит перед учеником на полугодие, оценка их выполнения и краткую характеристику на ребенка. Поурочным же планом является дневник учащегося, куда педагог подробно записывает свои требования.

Успеваемость в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

С первых уроков необходимо обратить серьезное внимание на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально – исполнительское развитие ребенка.

Сила, сочность, красота звучания во многом зависит от качества медиатора. Лучший материал, идущий на изготовление медиаторов – черепаховые пластины, но в ДМШ обычно используют целлулоидные или пластмассовые.

Важнейшим фактором в работе с учащимся является подбор учебного материала. В репертуар следует включать произведения народного творчества, русской, советской и зарубежной музыки, делая его разнообразным по стилю и жанрам.

ОБЪЕМ ПРОГРАММ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Учебная дисциплина	Количество часов по годам обучения в неделю				За весь курс
	1	2	3	4	
Специальность домра	2	2	2	2	
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	
Всего часов за год	68	85	85	85	319

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Подготовительный класс.

Знакомство с инструментом и его устройством. Особенности элементов посадки и постановки правой и левой рук; организация игрового аппарата. Изучение нотной грамоты. Игра по нотам простых мелодий с простым ритмическим рисунком ударом v и v .

Первый класс.

В течение учебного года педагог должен проработать: Гамма е – moll в 1 позиции; 1-2 этюд с простым ритмическим рисунком; 8-10 пьес и песен разного характера; несколько произведений для чтения с листа.

В конце 1 полугодия – контрольный урок(2 пьесы без аккомпанеента).
2 полугодие – академический концерт(2 разнохарактерные пьесы с аккомпанементом).

Второй класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся: мажорные и минорные гаммы в одну октаву в 1 позиции четвертями, восьмая 2

шестнадцатых, 2 шестнадцатых восьмая (F – dur, G – dur, a – moll три вида, тремоло, переменный удар) ; 2-3 этюда; 4-6 пьес различного характера, 2-4 ансамбля; чтение нот с листа.

Успеваемость учитывается: технический зачет (исполнение мажорных гамм и 1 этюда); академический концерт (2 разнохарактерные пьесы наизусть); зачёт по ансамблю (1 произведение с преподавателем и аккомпанементом)
2 полугодие: технический зачет (минорная гамма, 1 этюд); академический концерт (2 произведения, ансамбль).

Третий класс.

В течение года педагог должен проработать с учащимся: гаммы до 4-х знаков C – dur, G-dur в одну октаву во 2 позиции; g-moll- арпеджио, четверть тремоло, восьмая 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых восьмая, 4 шестнадцатых; 2-3 этюда, 4-6 пьес разного характера, 2-3 ансамбля; чтение нот с листа.

Успеваемость учитывается: 1 полугодие: технический зачёт (мажорные гаммы, 1 этюд); академический концерт (2 разнохарактерные пьесы); зачёт по ансамблю (1 произведение исполненное с преподавателем или учащимся)
2 полугодие: технический зачёт (минорная гамма 3 вида все штрихи, арпеджио, 1 этюд); академический концерт (2 пьесы, ансамбль)

Четвертый класс.

В течение года педагог должен проработать с учащимся гаммы A- dur, D – dur, d – moll 3 вида в 3 позиции в одну октаву и арпеджио, используя различные штрихи и ритмические рисунки; в течении года в классе прорабатываются гаммы до 4 знаков

2-3 этюда, 4-6 пьес различного характера, 2-3 ансамбля; чтение нот с листа, подбор по слуху.

Успеваемость учитывается: 1 полугодие- зачет по пьесе, выученной в 3 классе или из летней программы; технический зачёт (мажорные гаммы, 1 этюд); академический концерт (2 пьесы, одна из которых кантленного характера); зачёт по ансамблю (1 произведение);

2 полугодие: технический зачёт (минорная гамма 3 вида, 1 этюд); академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль)

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Автор программы - Павлова М.П.
2. Образование – среднее специальное
3. Должность – преподаватель
4. Название образовательной программы – «Домра»

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. По типу – модифицированная
2. По цели – развивающая художественную одарённость
3. По виду деятельности – музыкальное образование
4. По уровню – основной
5. По возрасту детей – 12-18 лет
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – индивидуальное занятие.
8. Срок реализации программы 3 года
8. Итоговый документ – свидетельство об окончании музыкальной школы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Набор учащихся в класс домры проводится в возрасте 7-8 лет. Срок обучения 3 года. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За период обучения в ДМШ ученик должен получить такой объем навыков игры на инструменте, который позволит ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара ДМШ. Ученик должен так же овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле, оркестре. Педагог должен дать подробное представление в самом начале обучения о домре, как о сольном и оркестровом инструменте, о том как он используется в профессиональных коллективах, в оркестрах художественной самодеятельности, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие.

Для каждого учащегося составляется индивидуальный план, который включает в себя предполагаемый репертуар, задачи, которые педагог ставит перед учеником на полугодие, оценка их выполнения и краткую характеристику на ребенка. Поурочным же планом является дневник учащегося, куда педагог подробно записывает свои требования.

Успеваемость в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

С первых уроков необходимо обратить серьезное внимание на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально – исполнительское развитие ребенка.

Сила, сочность, красота звучания во многом зависит от качества медиатора. Лучший материал, идущий на изготовление медиаторов – черепаховые пластины, но в ДМШ обычно используют целлулоидные или пластмассовые.

Важнейшим фактором в работе с учащимся является подбор учебного материала. В репертуар следует включать произведения народного творчества, русской, советской и зарубежной музыки, делая его разнообразным по стилю и жанрам.

ОБЪЕМ ПРОГРАММ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Учебная дисциплина	Количество часов по годам обучения в неделю			За весь курс
	5	6	7	
Специальность домра	2	2	3	
Ансамбль	0,5	0,5	-	
Всего часов за год	85	85	102	272

Пятый класс.

В течение учебного года педагог должен проработать гаммы и арпеджио в 2 октавы E-dur, F– dur, e- moll три вида, F– dur хроматическую в одну октаву, различными штрихами и ритмическими группами; 2-3 этюда на различные виды техники(мелкая техника, двойные ноты, дубль-штрих, подцеп и т.д.); 4-6 пьес различного характера, из которых 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля, несколько произведений для чтения с листа, подбор по слуху.

Успеваемость учитывается: 1 полугодие- зачет по пьесе, выученной в 4 классе или из летней программы; технический зачёт (гаммы, 1 этюд); академический концерт(2 пьесы, одна из которых кантатного характера); зачёт по ансамблю(1 произведение);

2 полугодие: технический зачёт(гаммы, 1 этюд); академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль)

Шестой класс.

В течение учебного года педагог должен проработать гаммы и арпеджио в 2 октавы E-dur, Fis– dur, G dur? fis- moll три вида в 2 октавы, арпеджио, терциями на одну октаву, хроматическая гамма различными штрихами и ритмическими группами; 2-3 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, из которых 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля, несколько произведений для чтения с листа, подбор по слуху.

Успеваемость учитывается: 1 полугодие- зачет по пьесе, выученной в 4 классе или из летней программы; технический зачёт (гаммы, 1 этюд); академический концерт(2 пьесы, одна из которых кантатного характера); зачёт по ансамблю(1 произведение);

2 полугодие: технический зачёт(гаммы, 1 этюд); академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль)

Седьмой класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся программу выпускного экзамена, состоящую из четырех произведений. Обязательно нужно включить в программу 1 произведение крупной формы, виртуозная пьеса и 2 разнохарактерные пьесы.

В течение года проводится 3 прослушивания выпускной экзаменационной программы без оценки за исполнение.

Оценка выставляется за выступление на экзамене в мае.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Хрестоматия домриста . Пед. репертуар 1-3 кл. Москва «Музыка» 1989г.
2. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре» Москва «Советский композитор» 1990г.
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Москва «Советский композитор»1990г.
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Москва «Советский композитор»1984г.
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Москва «Советский композитор»1985г.
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. Москва «Советский композитор»1989г.
7. «Домристу – любителю» вып. 10 . Москва «советский композитор» 1986г.
8. «Юный домрист» вып. 1. Ленинград изд. «Музыка» 1987г.
9. «Альбом для юношества» вып.4. Москва «Музыка» 1989г.
10. «Пьесы для трехструнной домры». Москва «Музыка» 1962г.
11. Произведения зарубежных композиторов. Для домры и шестиструнной гитары. Ленинград. «Музыка»1988г.
12. Репертуар домриста. Вып. 29. Москва «Советский композитор» 1990г.
13. Педагогический репертуар «Для домры и шестиструнной гитары». Ленинград «Музыка» 1988г.
14. Репертуар домриста. Вып. 28. Москва «советский композитор» 1989г.
15. Концертные пьесы для домры. Вып.14. Москва. «Советский композитор» 1987г.
16. Н.Раков «Фантазия и концерт для 3-х струнной домры. Москва. «Советский композитор» 1987г.

СБОРНИКИ ДЛЯ СКРИПКИ:

17. «Этюды» составитель В.Стеценко. киев 1977г.
18. А.Станко «Двадцать этюдов» 1-3 кл. Москва «Советский композитор» 1971г.
19. Пьесы советских композиторов. Составитель А.Светлова. Москва «Советский композитор» 1977г.
20. Классические пьесы. Пед.репертуар ДМШ 5-7 кл. Москва «Музыка» 1990г.
21. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. составитель К.Фортунатов. Москва «Советский композитор» 1986г.
22. Пьесы советских композиторов. Составитель Т.Яшпольский. Москва «Музыка» 1973г.
23. А.Штогаренко «Четыре украинских танца» Киев 1973г.

СБОРНИКИ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ.

24. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке» Москва. «Советский композитор» 1989г.
25. А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке». Москва 1955г.
26. А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке. Москва «Музыка» 1975г.
27. Альбом начинающего балалаечника. Составитель Н.Бекназаров. Москва. «Советский композитор» 1970г. Вып.2.
28. «Репертуар балалаечника. Вып. 3. редактор Ю.Блинов. Москва «Музыка» 1966г.
29. Репертуар балалаечника. Вып. 5. редактор Г.Лучинский. Москва «Советский композитор» 1968г.
30. Репертуар балалаечника. Вып. 17. редактор А.широков. Москва «Советский композитор» 1971г.
31. «Первые шаги балалаечника». Вып. 10. редактор А.Судариков. Москва «Советский композитор» 1973г.
32. Балалаечнику – любителю. Вып. 11 редактор В.Кушанов. Москва «Советский композитор» 1989г.
33. Репертуар балалаечника. Вып.24 составитель В.Глейхман. Москва «Советский композитор» 1989г.
34. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. составитель Б.Аксентьев. Москва. «Советский композитор» 1973г.
35. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13. редактор В.Кушанов. Москва «Советский композитор» 1989г.
36. Педагогический репертуар балалаечника ДМШ 3-5 кл. составитель О.Глухов. вып.3. Москва «Музыка» 1979г.
37. Дуэты балалаек. ДМШ 1-2 кл. составитель М.Белавин. Ленинград «Советский композитор» 1991г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Автор программы - Павлова М.П.
2. Образование – среднее специальное
3. Должность – преподаватель
4. Название образовательной программы – «Оркестр народных инструментов»

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. По типу – модифицированная
2. По цели – развивающая художественную одарённость
3. По виду деятельности – музыкальное образование
4. По уровню – основной
5. По возрасту детей – 12 - 18 лет
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – групповое классно-урочное занятие.
8. Срок реализации программы 4 года
8. Итоговый документ – свидетельство об окончании музыкальной школы.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС.

Русские народные инструменты, а так же ансамбли и оркестры завоевали в наши дни большое общественное признание. Они постоянно звучат в быту и на концертной эстраде. Оркестры органично вошли в систему музыкального образования – от ДМШ до вузов. Они известны во всем мире, как яркое и самобытное явление русской музыкальной культуры.

Главная цель оркестрового класса в ДМШ – формирование и развитие, у учащихся навыков и приемов оркестровой игры.

За годы обучения учащиеся должны научиться играть в оркестре, а так же понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями современных, советских и зарубежных композиторов. На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

1. Применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д. исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Большое учебно–воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности. Так же занятия в оркестре способствуют развитию гармонического слуха, эстетического вкуса, прививают практические навыки и знания, необходимые для развития камерного музицирования.

К оркестровым занятиям привлекаются все учащиеся народного отделения с 3-го по 7-ой класс. В 3-ем классе учащиеся баянисты, аккордеонисты, гитаристы обучаются игре на струнных народных инструментах басах, контрабасах, аккомпанирующих балалайках. Наиболее способные дети могут переходить в состав общего оркестра уже со 2 полугодия. Каждый учащийся получает 0,5 часа в неделю индивидуальных занятий для разучивания партий и 2 часа сводных репетиций.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 различных пьес, которые рекомендуется исполнять в концертах.

В конце четверти учащимся выставляются оценки, основным критерием которых является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а так же старательность учащегося, его активность и соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое концертное выступление оркестра является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

ЗАДАЧИ РУКОВОДИТЕЛЯ.

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестре преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель – это прежде всего педагог, который должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснять свои требования.

Работу руководителя оркестрового класса можно распределить по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре.
2. Подготовка партий.
3. Проведение учебных занятий по группам (индивидуально).
4. Проведение сводных репетиций.
5. Проведение концертных выступлений.

ПОДБОР РЕПЕРТУАРА.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает интерес к занятиям.

На занятиях большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения с листа. Эту работу следует начинать с легких произведений в удобной для исполнения тональности и простым ритмическим рисунком.

В работе над пьесой необходимо выполнять все требования данной партитуры, чтобы получать правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение в расширении музыкального кругозора учащихся.

Большого внимания требует разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется использовать в репертуаре оркестра русскую песенную подголосочную полифонию, а так же произведения классиков и современных композиторов.

Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки коллектива включать в репертуар оригинальные произведения, обработки и переложения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и собственные инструментовки.

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Учебная дисциплина. Количество часов по годам обучения в неделю. За весь курс.

	подг.	1	2	3	4	5	6	7	
	кл.								
Оркестровый класс	-	-	-	2	2	2	2	2	340
Индивидуальное занятие.	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	68
Всего часов за год.	-	-	-	85	85	85	85	68	408

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Представленные в репертуарном списке произведения для ОРНИ (оригинальные и переложения) делятся на три группы: 1,2 и 3 степени трудности.

1. В.Андреев «Вальс» - 1.
2. р.н.п. обр.Дителя «Ах, Настасья» - 3.
3. И.Цветков «Интермеццо» - 2.
4. Б.Мошков «Русский танец» - 3.
5. В.Купревич «Путешествие в Мосальск» - 2.
6. В.Купревич «Маленький пингвин» - 2.
7. р.н.п. обр. Конова «Страдания» - 1.
8. А.Джойс «Осенний сон» - 2.
9. А.Лядов «Прелюдия» - 1.
10. И.Дунаевский «Увертюра к к\ф «Дети капитана Гранта» - 3.
11. р.н.п. обр. Марьина «Белолица – круглолица» - 2.
12. р.н.п. обр. Марьина «Ты воспой в саду соловейко» - 1.
13. Е.Дога «Портрет» мелодия из к\ф «Портрет жены художника» - 2.
14. р.н.п. обр. Шалаева «Волжские припевки» - 3.
15. р.н.п. обр. Лондонова «Не одна во поле дороженька» - 2.
16. А.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» - 3.
17. В.Купревич «Тульский самовар» - 2.
18. Вязьмин «Шуточный плясовой наигрыш» - 3.
19. р.н.п. обр. Конова «Ивушка» - 2.
20. А.Кальварский «Песня без слов» - 3.
21. Е.Дога «Вальс» из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь» - 2.
22. Н.Зубов «Не уходи» - 1.
23. А.Пьянцолла «Лебертанго» - 3.
24. В.Крамренко «Рондо» - 3.
25. р.н.п. обр.Дителя «Корабейники» - 3.
26. О.Хромушин «Интерлюд» - 2.
27. А.Александров «Менуэт» - 1.
28. Г.Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» - 2.
29. Г.Бабаджанян «Ноктюрн» - 2.
30. И.Дунаевский «Ой цветет калина» - 1.
31. М.Глинка «Танцы» из третьего действия оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент – 3.
32. П.Чайковский «Песенка без слов» - 1.
33. Л.Бетховен «К Элизе». Фрагмент. – 3.
34. П.Чайковский «Увертюра» к балету «Щелкунчик» переложение В.Брагаренко – 3.
35. В.Калинников «Русское интермеццо» - 1.
36. М.Кусс обр.Соколова «Амурские волны» -2.
37. р.н.п. обр. Холминова «Ой да ты калинушка» - 2.
38. р.н.п. обр. А.Широкова «Я посеяла ленку» - 2.
39. Дмитриев «Русское интермеццо» - 3.
40. р.н.п. обр.Шалаева «Метелица» - 3.
41. Юстеринен. Вальс «Лесные цветы» - 1.
42. Роджерс «Голубая луна» - 1.
43. р.н.п. обр. Талакина «Лучинушка» - 2.
44. Абрамов «Знакомый силуэт» - 2.
45. А.Полонский «Цветущий май» - 2.

46. Цфасман «Лирический вальс» - 3.
47. Будашкин «Концерт для домры с оркестром» - 3.
48. З.Палиашвили «Лезгинка» - 3.
49. Е.Дрейзен вальс «Березка» - 2.
50. К.Листов «В парке Чаир» - 2.
51. р.н.п. «Ах, вы, сени» - 1.
52. Семенов «Летняя песенка» - 1.
53. Глиэр «У ручья» - 3.
54. Э.Григ «Кобольт» - 3.
55. р.н.п. «Вечёр ко мне девича» - 1.
56. В.Крамаренко «Как у наших у ворот» - 3.
57. В.Попонов «Кадрильная полька» - 2.
58. А.Бабаджанян «Ноктюрн» - 2.
59. р.н.п. обр. В.Панина «У нас нонче суббота».
60. Д.Шостакович «Романс» из музыки к к\ф «Овод» - 3.
61. Е.Птичкин «Посвящение» - 2.
62. А.Варламов обр. Обликина «Красный сарафан» - 2.
63. А.Бакалейников «Бубенцы» - 3.
64. Г.Сридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» - 2.
65. П.Булахов «И нет в мире очей» - 2.
66. Гершвин «Колыбельная Клары» - 2.
67. Е.Дербенко «Емеля на печи» - 3.
68. Шендерев «Думка» - 3.
69. Шендерев «Частушка» - 3.
70. Летхинен «Летка-енка» - 1.
71. Цфасман «Мне бесконечно жаль» - 2.
72. С.Джоплен «Артист эстрады» - 3.
73. Музыка неизвестного автора «Кубинский тнаец» - 2.
74. р.н.п. обр. А.Польшиной «Ничто в полюшке не колышется» - 2.
75. В.Блок «Колыбельная» - 1.
76. В.Блок «Рожки, свирели, домры» - 1.
77. И.Томарин «Старинная прялка» - 3.
78. Е.Крылатов «Воспоминание» из музыки к к\ф «О любви» - 3.
79. В.Городовская «Сюита» - «Плясовая» -3.
- «Девичья хороводная» - 3.
- «Скоморошина» - 3.
80. И.Тамарин «Пляска» - 3.
81. И.Тамарин «Хоровод» - 3.
82. Т.Стародуб «Девичий хоровод» - 3.
83. А.Широков «Вечерний вальс» - 2.